

EJEMPLO

¿Cuántos días tiene una semana?

- A. 2 días.
- B. 4 días.
- C. 7 días.
- D. 10 días.

La respuesta correcta es la C, dado que una semana tiene 7 días, y así debes rellenar el óvalo en tu HOJA DE RESPUESTAS:



AL MARCAR LAS RESPUESTAS DE LAS OTRAS PREGUNTAS, RELLENA ÚNICAMENTE EL ÓVALO QUE CONTIENE LA LETRA QUE IDENTIFICA LA RESPUESTA CORRECTA.



No voltees la página hasta que seas autorizado a hacerlo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

SOPAS

Mamá se transforma cuando las prepara, se vuelve otra. No la reconozco. El pelo se le desordena de tal modo que uno cree ver de espaldas a un león. Mientras pica esos apestosos dientes de ajo, sus ojos enrojecen, se vuelven pequeñitos, su piel cambia de color, se torna verde: eso se debe, estoy seguro, al mal olor que despiden. Viéndola así, se diría... ¡Es una bruja! Una bruja que, emocionada, prepara una diabólica poción.

En vez de: Alas de murciélago...
mamá dice: Hojas de acelga fresca.

Así, poco a poco, conjura cada elemento del mágico brebaje. ¡Perdón!, quise decir: de la sopa.

Ojos de sapo son granos de pimienta.
Patas de araña son tallos de apio.
Colas de ratón son anillos de cebolla.
Hígados de pulpo son papas despellejadas.

Terminado el maleficio, viene hacia mí con la pócima:

-Mamá te ha preparado una sustanciosa y nutritiva sopa.

Ante la cara de horror que pongo, no alcanzo a abrir la boca cuando ella agrega:

-Ya sabes que si te la tomas toda, habrá torta de chocolate; de lo contrario, ¡no!

Dicha esta diabólica sentencia, no puedo replicar nada. Soy capaz de cualquier cosa por esa deliciosa torta. Sin embargo, antes de la última cucharada se me ocurre preguntar algo que seguramente ella no sabe:

-¿Mamá, alguna vez has pensado lo que significa SOPAS al revés?

Ivar Da Coll

Artista autodidacta, nacido el 13 de marzo de 1962, entre sus obras más importantes se encuentran "Tengo miedo y Hamamelis" "Mitosis" y "El señor sorpresa"

26.

Al principio del relato que acabamos de leer, el texto dice: «Mamá se transforma cuando las prepara»; la palabra subrayada se refiere a las

- A. sopas.
- B. hojas de acelga.
- C. alas de murciélago.
- D. pócimas.

27.

En la expresión: «Mamá se transforma cuando las prepara», la acción de preparar hace referencia a que

- A. algo hace algo.
- B. a alguien le ocurre algo.
- C. alguien hace algo.
- D. alguien soporta a alguien.

28.

Lo que transforma a la madre en bruja es

- A. una poción mágica.
- B. la preparación de la sopa.
- C. la imaginación de su hijo.
- D. una varita mágica.

29.

Del texto se puede inferir que el niño establece una relación de semejanza entre las sopas y

- A. los murciélagos.
- B. las arañas.
- C. los sapos.
- D. los ratones.

30.

Con la expresión «¡Perdón!», el niño desea

- A. pedir permiso para expresar algo.
- B. aclarar la confusión que ha tenido.
- C. excusarse por lo que va a decir.
- D. disculparse por lo que acaba de decir.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 31 A 35 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

EL LOBO Y EL PERRO DEL GRANJERO



Una mañana, el flaco lobo se arrastraba por la silenciosa alfombra que cubría el patio de la granja. Cómodamente acurrucado en su tibia chocita, el perro del granjero observaba con interés su merodeo en busca de la cena.

-¡Hola! -dijo, finalmente, cuando el lobo se acercó a husmear demasiado cerca del gallinero.

-¿Por qué tienes ese aspecto tan gordo y próspero? -preguntó el lobo, acercándose despacio a la chocita-¿De qué vives?

-¡Oh! Ahuyento a los ladrones -respondió el perro, dándose importancia- Y también voy de caza con mi amo y cuido de sus hijos.

-Pero yo podría hacer todas esas cosas- replicó el hambriento lobo.

-¡Seguro! Apuesto a que podrías - replicó el perro con aire negligente.

Entonces el lobo notó una marca alrededor del cuello del can, en un lugar donde se veía pelado, casi hasta la piel.

-¿Qué demonios es eso? -preguntó el lobo, frunciendo el ceño.

-¡Oh! ¿Eso? -dijo el perro, con despreocupación- Es el sitio donde me roza el collar cuando me encadenan.

-Entonces - dijo el lobo, categóricamente - puedes guardarte tu sustancioso empleo y tu cama caliente. Prefiero tener hambre y ser libre todos los días a ser un esclavo bien alimentado.

(Tomado de Esopo, Fábulas, Bogotá: Panamericana, 1999, pág. 94.)

31.

De acuerdo con la lectura de la fábula anterior, el perro y el lobo representan, respectivamente,

- A. la libertad y el poder.
- B. el esmero y la tranquilidad.
- C. la esclavitud y la libertad.
- D. el sigilo y la perseverancia.

32.

Del texto anterior se puede concluir que

- A. la comodidad se paga con algo de esclavitud.
- B. es preciso cuidar la tranquilidad como un tesoro.
- C. es imposible alcanzar y conquistar la libertad.
- D. la esclavitud es la consecuencia de la libertad.

33.

Un refrán que recogería los posibles sentidos de la fábula anterior sería:

- A. Ni tanto que queme al santo, ni tan poco que no lo alumbre.
- B. Dios le da pan al que no tiene dientes.
- C. Al que a buen palo se arrima buena sombra lo cobija.
- D. Más vale pájaro en mano que ciento volando.

34.

En la fábula anterior, la conclusión la dice el lobo. Esto indica que quien cuenta la historia,

- A. comparte la forma de pensar del perro.
- B. cuenta la historia desde la mirada del lobo.
- C. considera que el lobo es muy infeliz.
- D. cree que la vida del perro es envidiable

35.

La enseñanza de la fábula anterior podría ser:

- A. La ambición puede acabar con lo que tenemos en el momento.
- B. Es muy valiosa la libertad aunque se tenga que sufrir para tenerla.
- C. Es bueno aprender lecciones con las experiencias de los demás.
- D. No siempre los poderosos son los más felices.

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 36 A 50:

LA RATONCITA-NIÑA

Un campesino que caminaba por la orilla de un río vio a un cuervo que había atrapado una ratoncita. El hombre le lanzó una piedra al cuervo, el ave soltó su presa y la ratoncita cayó al agua; de allí la rescató el hombre, que se la llevó a su casa. Como no tenía hijos, se puso a pensar: "¡Ah, si esta ratoncita pudiera convertirse en una niña!" Y la ratoncita se convirtió en una niña. Cuando creció, el hombre le preguntó:

-¿Con quién quieres casarte?

Ella respondió entonces:

-¡Con el más fuerte del mundo!

El hombre se fue a casa del sol y le dijo:

-Sol, mi niña quiere casarse con el más fuerte del mundo. Puesto que tú eres el más fuerte casate con ella.

El sol le respondió:

-Yo no soy el más fuerte: los nubarrones pueden tapar mi luz.

Entonces el hombre fue en busca de los nubarrones y les dijo:

-Nubarrones, ustedes son los más fuertes del mundo; cásense con mi hija.

-No, no somos los más fuertes: el viento nos hace emprender la fuga -le dijeron los nubarrones.

El hombre se dirigió al viento y le dijo:

-Viento, tú eres el más fuerte del mundo; cástate con mi niña.

El viento le respondió:

-Yo no soy el más fuerte: los montes me cierran el paso.

El hombre se fue a ver a los montes y les dijo:

-Montes, cásense con mi hija; ustedes son los más fuertes del mundo.

Éstos respondieron:

-El ratón es más fuerte que nosotros, porque nos roe.

Entonces el hombre partió en busca del ratón y le dijo:

-Ratón, tú eres el más fuerte del mundo; cástate con mi hija.

El ratón aceptó, y el hombre regresó a su casa y le dijo a la niña:

-El más fuerte del mundo es el ratón: él roe los montes, los montes le cierran el paso al viento, el viento hace huir a los nubarrones y los nubarrones tapan la luz del sol; y el ratón quiere casarse contigo.

Pero la niña contestó:

-¡Oh! ¿Qué voy a hacer? ¡No puedo casarme con el ratón!

Acongojado, el hombre exclamó:

-¡Ah, si mi niña pudiera volver a convertirse en ratoncita!

Y la niña se transformó en ratoncita, y la ratoncita se casó con el ratón.

León Tolstoi

Escritor ruso, nacido en Iasnaia Poliana (1828-1910), autor de "Guerra y Paz", "Ana Karenina", "Resurrección"

36.

La situación que genera el conflicto en la historia anterior es

- A. la lucha del campesino con el cuervo.
- B. la búsqueda del esposo para la ratoncita.
- C. el encuentro del campesino con el sol.
- D. el deseo de la ratoncita de contraer matrimonio.

37.

El cuento anterior parte de una situación inicial que permite el desarrollo de la historia. Los eventos que caracterizan **esta etapa inicial** del relato son

- A. el encuentro del hombre con la ratoncita y la conversión de la ratoncita en niña.
- B. la lucha del hombre con el cuervo y el amor entre la ratoncita y el ratón.
- C. el deseo del hombre de tener una niña y el matrimonio de la ratoncita.
- D. la lucha de la ratoncita con el cuervo y el matrimonio de la ratoncita con el sol.

38.

En la historia anterior, la transformación de la ratoncita en niña y, posteriormente, de la niña en ratoncita es producto de

- A. una orden.
- B. un deseo.
- C. un sueño.
- D. una súplica.

39.

En la expresión: "Yo no soy el más fuerte: los nubarrones pueden tapar mi luz", los dos puntos permiten introducir un enunciado que

- A. explica la información anterior.
- B. contradice la información anterior.
- C. niega la afirmación anterior.
- D. no tiene que ver con la historia.

40.

Con el enunciado: "Cásate con mi niña", el campesino expresa una

- A. orden.
- B. súplica.
- C. pregunta.
- D. afirmación.

41.

En el texto, las expresiones "vio", "soltó", "respondió", "partió" nos permiten afirmar que la historia se cuenta como algo que

- A. ya pasó.
- B. está ocurriendo.
- C. puede ocurrir.
- D. va a ocurrir.

42.

En el texto, el conector "entonces" permite

- A. encadenar las acciones y eventos en el relato.
- B. introducir nuevos personajes en la historia.
- C. cambiar la voz del narrador por la de un personaje.
- D. pasar del conflicto a la resolución del mismo.

43.

En el texto anterior, el uso del guión (-) es una estrategia textual que permite introducir la voz

- A. del narrador.
- B. del autor.
- C. del editor.
- D. de los personajes.

44.

Si te pidieran caracterizar al campesino de la historia anterior, dirías que es un hombre

- A. solitario y constante.
- B. inconforme y exigente.
- C. fuerte y arbitrario.
- D. solitario y exigente.

45.

En el cuento anterior, el campesino es, para la ratoncita,

- A. un ayudante.
- B. un opositor.
- C. un objeto mágico.
- D. un sueño deseado.

46.

En el cuento anterior, a través de la ratoncita se representan cualidades humanas que se refieren a

- A. aspectos físicos y aptitudes.
- B. valores morales y estéticos.
- C. actitudes y sentimientos.
- D. aspectos sociales y éticos.

47.

En el texto anterior

- A. se desarrolla una historia.
- B. se canta un sentimiento.
- C. se desarrolla un concepto.
- D. se representa un acto.

48.

Por la manera como se presenta la información en el texto anterior se puede afirmar que se trata de un

- A. artículo periodístico.
- B. cuento infantil.
- C. artículo de opinión.
- D. relato histórico.

49.

En el texto anterior, cuando la ratoncita dice: "¡Oh! ¿Qué voy a hacer?", expresa

- A. alegría.
- B. deseo.
- C. desconsuelo.
- D. seguridad.

50.

Quien cuenta la historia anterior es alguien que

- A. lo sabe todo porque cuenta su propia historia.
- B. conoce la historia y la cuenta desde su punto de vista.
- C. participa como testigo de los hechos y nos los cuenta.
- D. participa como personaje en la historia y la cuenta.



Fin de la prueba de
Lenguaje. Por favor
deja de trabajar.