

EJEMPLO

¿Cuántos días tiene una semana?

- A. 2 días
- B. 4 días
- C. 7 días
- D. 10 días

La respuesta correcta es la C dado que una semana tiene 7 días y así debes rellenar el círculo en tu HOJA DE RESPUESTAS.



AL MARCAR LAS RESPUESTAS DE LAS OTRAS PREGUNTAS, RELLENA ÚNICAMENTE EL CÍRCULO QUE CONTIENE LA LETRA QUE IDENTIFICA LA RESPUESTA CORRECTA.

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO**LA ESCUELA**

Cuentan los maestros que un buen día los animales decidieron crear su propia escuela para desarrollar su intelecto mediante ejercicios físicos y académicos, según los habían aprendido del hombre. El conejo, el pez, el pájaro, la ardilla, la lechuza y otros animales se reunieron para plantear los objetivos de la escuela y las materias que se dictarían. Cada cual impuso su actitud natural como materia sin tener en cuenta las de los demás. Los resultados no se hicieron esperar.

En el correr nadie logró superar al conejo; y en el trepar no fue posible vencer a la ardilla. El pez aventajó a todos en natación. El acto de remontarse a las alturas solamente lo pudo lograr el pájaro. La nota sobresaliente en trabajo nocturno la obtuvo la lechuza. Aun así, el consejo académico insistió en que todos los alumnos deberían aprobar todas las asignaturas porque, si uno podía, entonces todos, con mayor o menor esfuerzo, lo conseguirían.

El profesor de vuelo, un pájaro carpintero malgeniado, a picotazos hizo subir al conejo hasta la rama más alta de una ceiba. El conejo escuchó atentamente al profesor e hizo lo que él aconsejaba. Al terminar la clase, el conejo no tenía costilla que no se hubiera roto en tan aparatosa caída. El pez por poco muere cuando intentaron sacarlo de su medio para enseñarlo a trepar. El pájaro se voló de la escuela después de haber asistido a la clase de natación, donde faltó poco para que perdiera la vida. La ardilla huyó despavorida cuando los profesores se empeñaron en que nadara como el pez. La lechuza no pudo aprobar ninguna de las materias, excepto trabajo nocturno, y fue despedida por retardo mental. Los profesores nunca se pudieron explicar por qué en la noche volaba y en el día se negaba a hacerlo.

Un búho que, con sus grandes ojos, observó todo el proceso, abrió el pico y sentenció en tono enigmático:

"La escuela tendrá éxito cuando los profesores se interesen por lo que los alumnos quieren ser y no por aquello que ellos desean hacer de los educandos".

(Tomado y editado de Efraín Gutiérrez Zambrano, Reflexiones para un buen día. Bogotá: idehu, 1999.)

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 26 A LA 29 TENIENDO EN CUENTA LA LECTURA ANTERIOR

26.

De acuerdo con el texto anterior, el pez

- A. obtuvo la mejor nota en trabajo nocturno.
- B. aventajó a todos en natación.
- C. no fue superado por nadie en el correr.
- D. fue el único en remontar las alturas.

27.

Según el texto anterior, el animal al que nadie logró superar en el correr fue

- A. la ardilla.
- B. el conejo.
- C. la lechuza.
- D. el pájaro.

28.

Según el texto anterior, el animal que por poco muere cuando intentaron sacarlo de su medio para enseñarlo a trepar fue

- A. el conejo.
- B. la ardilla.
- C. el pez.
- D. la lechuza.

29.

En el último párrafo del texto anterior se sintetiza una enseñanza que se le quiere dejar al lector; dicha enseñanza se conoce con el nombre de

- A. tema.
- B. comentario.
- C. moraleja.
- D. argumento.

30.

Cuando en el texto escrito se habla de "signos convencionales", se nos está diciendo que

- A. son signos que sólo el dibujante conoce.
- B. son signos que todos podemos reconocer.
- C. son signos que tienen poca utilidad.
- D. son signos que pueden ser usados por una sola persona

31.

Según el texto escrito, los signos convencionales son utilizados por el dibujante de historietas para

- A. narrar historias a través de dibujos.
- B. ocultar los personajes a través de dibujos.
- C. relatar historias a través de palabras.
- D. mostrar los personajes a través de palabras





32.

Según el texto anterior, cuando aparece un bombillo encendido sobre un personaje, ello nos está indicando que dicho personaje

- A. está confundido y no entiende lo que ocurre.
- B. se halla triste o de pésimo humor.
- C. está atemorizado o no sabe que hacer.
- D. ha tenido una gran idea.

33.

De acuerdo con el texto, cuando en una historieta un personaje le dice algo a otro, por teléfono, esta acción debe representarse con

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

34.

De los siguientes enunciados, el que mejor expresa el recuadro 7 es

- A. ¡ Aaay...! ¡ qué destino tan cruel !.
- B. ¡ Aloo.....! ¿a quién necesita?.
- C. ¡ Eres la niña más linda del mundo !.
- D. ¡¡¡¡ Apurémonos !!!!!.

35.

De los siguientes enunciados, el que mejor expresa lo que puede estar pensando el personaje del recuadro 3 sería

- A. Si les agrego dos a dos... ¿daría?.
- B. ¡ Cómo no se me había ocurrido antes !.
- C. ¡ Ahhhmm... esto es el paraíso !.
- D. Oh cielo...! qué mala suerte !.

36.

El enunciado "Sí..., sí...: le daré lo que Usted quiera" le correspondería al recuadro

- A. 9.
- B. 6.
- C. 8.
- D. 4.

37.

De la lectura del texto "¿Cómo se lee una historieta?" se puede deducir que una historieta es

- A. una secuencia corta de palabras convencionales.
- B. una historia narrada con imágenes y signos de otras historias.
- C. una secuencia narrativa formada por cuadros, imágenes y signos.
- D. una narración breve que carece de movimiento.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 38 A LA 50 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

EL SAPO ENCANTADOR

Había una vez, una princesa que, aburrída de pasar el día tomando el té mientras sus hermanos montaban a caballo y se embarraban con sus amigos jugando a los espadachines, se sentó a la orilla de un estanque, y cuando se inclinó a recoger un barco que había dejado olvidado su hermano menor, se le cayó la diadema de oro que le había regalado, de cumpleaños, su padre ¡La iban a ahorcar! ¿Qué haría cuando la llamaran a cenar?

Angustiada, lloró y lloró hasta que la interrumpió una voz ronca que provenía del estanque mismo:

-¿Por qué lloras, princesita? -La princesa miró a lado y lado y no vio a nadie. La voz ronca, repitió:

-¿Por qué lloras, princesita?

-No sea sapo - contestó ella, secándose las lágrimas con la manga del vestido.

-¿Y cómo quieres que deje de serlo? - dijo el sapo, que flotaba sobre una hoja en el estanque. Perdóname - replicó la princesa, - he perdido mi diadema de oro en el fondo del estanque y no sé que voy a decirle a mi padre.

-Hagamos un negocio - le propuso el sapo. -Yo voy por tu diadema y, a cambio, me das un beso.

-¿Es por lo del encanto? - se burló la princesa, pues ya no creía en los cuentos de hadas.

-Sí, claro... -respondió el sapo, guiñando uno de sus ojotes.

La princesa aceptó. Entonces el sapo se sumergió y, segundos más tarde, salió con la diadema en la boca, dejando a la princesa en una penosa situación. Nada que hacer: debía cumplir con su palabra, así que tomó al sapo entre sus manos y le dio un beso en todo el centro de su pegajosa boca.

Cuando la princesa se disponía a volver al castillo, sintió que se le alargaba la lengua, se le salían los ojos, se le encogían las piernas y la asaltaban unas ganas irreprimibles de saltar y cazar moscas.

(Texto de María Clara Salive Puyana.)

38.

En el texto anterior

- A. se narra una historia.
- B. se explica un acontecimiento.
- C. se propone una discusión.
- D. se representa una escena.

39.

Por la manera como se presenta la información en el texto se puede afirmar que éste es

- A. un cuento fantástico.
- B. una fábula de Esopo.
- C. un poema romántico.
- D. una leyenda griega.

40.

En el texto anterior, la diadema de la princesa es, principalmente

- A. un objeto que podría desaparecer de la historia.
- B. un objeto que tiene mucho valor para el sapo.
- C. un objeto que permite el desarrollo de la historia.
- D. un objeto que tiene mucho valor por ser de oro.

41.

En el cuento, la diadema se le cayó a la princesa en el estanque, porque

- A. se sentó, aburrida en una de sus orillas.
- B. se agachó a recoger un barco.
- C. olvidó algo de su hermano menor.
- D. inclinó la cabeza, aburrida.

42.

En el cuento, la expresión "¡La iban a ahorcar!", es dicha por

- A. la princesa.
- B. el narrador.
- C. el sapo.
- D. el rey.

43.

En la historia anterior, la caída de la diadema al estanque es un evento que permite, principalmente

- A. el encuentro de los personajes principales de la historia.
- B. conocer el valor que tiene la diadema de la princesa.
- C. conocer el miedo que le tenía la princesa al sapo.
- D. el encuentro de la princesa con un príncipe encantado.

44.

Cuando la princesa del cuento dice: "No sea sapo", lo hace porque

- A. le disgustan los sapos que habitan en los estanques.
- B. no sabe que habla con un sapo y lo insulta por entrometido.
- C. está aburrida por la pérdida de la diadema y desea estar sola.
- D. prefiere hablar con otros seres que no sean sapos.

45.

En el cuento anterior, el pacto entre la princesa y el sapo es un evento que marca

- A. el inicio de un romance con un príncipe.
- B. el planteamiento de un conflicto.
- C. el inicio de la historia.
- D. el final del relato.

46.

El "negocio" que le propuso el sapo a la princesa del cuento consistía en

- A. rescatar él la diadema a cambio de un beso de ella.
- B. darle ella un beso antes de rescatar él la diadema.
- C. exigirle la diadema después de obtener el beso de ella.
- D. repartirse la diadema entre los dos.

47.

En el cuento, la princesa se burló de lo propuesto por el sapo, porque

- A. poco creía en los cuentos de hadas.
- B. le parecía chistosa la voz del sapo
- C. quería conquistar al sapo.
- D. creyó en lo que el sapo le decía.

48.

En el cuento, el sapo guiñó uno de sus ojotes, porque

- A. se estaba burlando de la princesa.
- B. quería conquistar a la princesa.
- C. ignoraba lo que ocurriría si ella lo besaba.
- D. sabía lo que sucedería si ella lo besaba.

49.

La princesa del cuento besó al sapo

- A. para recuperar la diadema.
- B. porque debía cumplir lo prometido.
- C. para enamorar al sapo.
- D. porque quería engañar al sapo.

50.

Lo que le ocurre a la princesa al final del cuento nos permite deducir que

- A. la princesa se convirtió en sapo.
- B. el sapo se convirtió en princesa.
- C. el sapo se fue con la diadema.
- D. la princesa quiso convertirse en sapo.



Fin de la prueba de
Lenguaje, por favor
deja de trabajar.