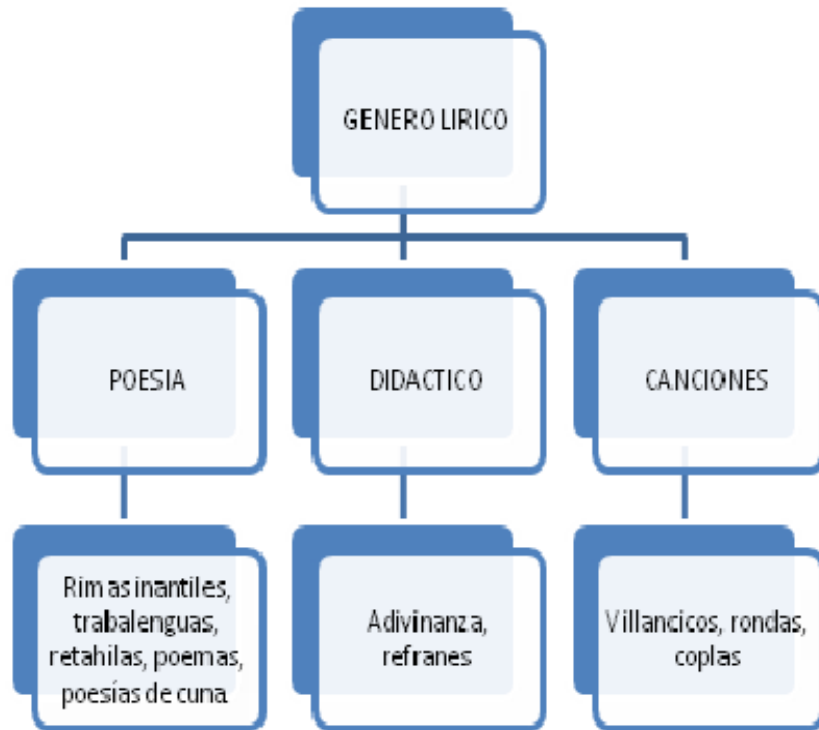


ACTIVIDADES DE REFUERZO Y NIVELACION LENGUA CASTELLANA GRADO 5

Queridos estudiantes y acudientes.

Por favor seguir las siguientes instrucciones.

Por favor que cada estudiante transcriba en el cuaderno de castellano con su propia letra, el siguiente contenido.



GÉNERO LÍRICO

Expresa sentimientos y pensamientos, en éste predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa. El autor plasma sentimientos de amor, tristeza, alegría, dolor.

- Una poesía está formada por versos que generalmente tiene rima
- Verso es cada uno de los renglones que forman un poema.
- Rima es la igualdad en los sonidos o letras finales de la última palabra de un verso. No todos los poemas tienen rima. Tienen rima cuando las letras finales de algunos versos suenan o son iguales y ritmo, cuando al pronunciarse, se escuchan con agrado como si fuera una canción.
- Estrofa es un conjunto de versos .

CLASES DE RIMAS

RIMA CONSONANTE Y RIMA ASONANTE

Los poetas, para que sus poemas sean sonoramente más bonitos, suelen utilizar la rima en todos sus versos.

La rima en un poema puede ser de dos tipos:

- **RIMA CONSONANTE:** es cuando todas las letras de la última sílaba coinciden. Por ejemplo, existe rima consonante en la primera estrofa del poema de Miguel Hernández, "LAS ABARCAS DESIERTAS":

"Cada cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría"

- **RIMA ASONANTE:** es cuando la rima se produce también en la última sílaba, pero solo riman las vocales. Por ejemplo, hay rima asonante en este poema de Gustavo Adolfo Becker:

"¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura,
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.
¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba".

Ejemplo de la rima de algunos versos.

CARIÑO

Versos voy a escribir
para halagar a mi amor
diré que en mi existir
su cariño es mi calor.

escribir rima con existir
amor rima con calor.

Tiene una sola estrofa y cuatro versos.

LAS ADIVINANZAS

Las adivinanzas son acertijos que se refieren a objetos, animales o situaciones de manera indirecta. Se utilizan para entretener y desarrollar el ingenio.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ADIVINANZA

- Están escritas en verso.
- Generalmente riman.
- Generalmente nos dicen sólo las características del objeto, planta o animal de que se trata

Ejemplo de adivinanzas

Hojas tengo y no soy árbol,
lomo tengo y no soy caballo
¿Qué soy?
El libro

¿Cuál es el animal
cuyo nombre tiene
cinco vocales?
El murciélago

LOS TRABALENGUAS

Los trabalenguas son juegos de palabras o frases difíciles de pronunciar:

Ejemplos:

La parca tenía una puerca
y el puerto tenía una barca.
Un día la puerca de la parca
se embarcó en la barca del puerto,
con el mar embravecido
la barca del puerto quiso zozobrar
y hubo que echar de todas maneras
la puerca de la parca al mar.

La parca se enojó
Con la barca del puerto
¿por qué echa a mi puerca
que iba en la barca de usted?
-Porque si tiro la barca
en lugar de la puerca de la parca,
se hubiera hundido
por no saber flotar.

Otra forma de redactar un trabalenguas es siguiendo este procedimiento:

Elige un verbo al azar.

Conjúgalo en presente, pasado y futuro y en diferentes personas.

Agrégle alguna sílaba o palabra chistosa, intercalándola en la conjugación.

Por ejemplo:

-Verbo: comer

-Conjugación: como, comí, comeré, comen, comieron, comerán.

-Sílaba o palabra. Cueto.

-Nueva palabra: comocueto, comicueto, comerecueto, comecueto, comierocueto, comerancueto.

Trata de relacionar los tiempos verbales y agrega las palabras que consideres necesarias.

Si yo me comocueto ese pescacueto que mi tía les dio a ellos para que se lo comerocuetan, seguramente ellos no tendrían nada que comerocueton si yo me hubiese comerocueto ese pescacueto que era para que ellos se lo comerocuetan.

Nota: Inventa un trabalenguas con palabras nuevas.

COPLAS

Las coplas son breves composiciones poéticas que por lo regular tienen cuatro versos y forman parte de las canciones populares.

Las coplas se caracterizan por usar un lenguaje sencillo y en ellas se pueden apreciar toda clase de sentimientos o temas; por ello existen coplas de amor, de humor, de tristeza, de religión, patriotas, de política, de animales, de oficios y hasta de la muerte.

Ejemplos de coplas:

A la novia o novio
Dos besos llevo en el alma,
que no se apartan de mí:
el último de mi madre
y el primero que te di.

A la muerte

La muerte me hace conquista
de diferentes maneras:
yo no la pierdo de vista
porque es medio traicionera,
quiere ponerme en la lista
donde hay muchas calaveras.

LAS RETAHÍLAS

Una retahíla es una serie de sucesos que se nombran en un orden determinado.

Santa Rita, Rita, Rita,
lo que se da no se quita,
con papel y agua bendita
en el cielo ya está escrita.
Si me la das, al cielo;
si me la quitas, al infierno.

El que fue a Sevilla
perdió su silla.
El que fue a León
perdió su sillón.

POESÍA

La poesía es un género literario en el que el autor expresa sus sentimientos y emociones. La máxima expresión del género lírico es el poema. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo. La poesía es un tipo de texto que busca la expresión de la belleza por medio de la palabra. Ejemplo:

Tatuaje

La luz es como una araña.
Se arrastra por el agua.
Se arrastra sobre los bordes de la nieve.
Se arrastra debajo de tus párpados
y esparce allí sus telarañas;
sus dos telarañas.

Las telarañas de tus ojos
se pegaron
a tu carne y tus huesos
como la viga a la hierba.
Hay hilos en tus ojos,
en la superficie del agua,
y en los bordes de la nieve.

Los poemas buscan poner en palabras lo que las personas experimentan al vivir, y para eso no es obligatorio contar una historia, un cuento la contaría; un poema trataría de lo que la acción provoca en quien lo experimenta.

En un cuento se puede encontrar una oración como: "Un hombre sentado en la barca parecía estar esperándome; en efecto, cuando me saqué el sombrero y subí a bordo, la barca comenzó a navegar". Lo que la oración dice se entiende muy bien. En la poesía hay versos como: "Se arrastra debajo de tus párpados". Los poemas tienen frases tan raras como esa porque intentan poner en palabras toda clase de sentimientos, y esto requiere no sólo describir acciones. En la poesía se necesita inventar oraciones que, aun siendo muy diferentes a las que se usan diariamente, describan lo que pasa en el interior del ser humano.

Ejemplo de poesía en verso:

Escribo algo
algo todavía
algo más aún
añado palabras pájaros
hojas secas viento
borro pájaros hojas secas viento
escribo alto todavía
vuelvo a añadir palabras

palabras otra vez
palabras aún
además pájaros hojas secas viento
borro palabras nuevamente
borro pájaros hojas secas viento
borro todo por fin
no escribo nada.

Ejemplo de poesía en prosa:

En las playas

En las playas de todos los mundos se reúnen los niños. El cielo infinito en calma sobre sus cabezas; el agua impaciente se alborota. En las playas de todos los mundos, los niños se reúnen gritando y bailando.

Hacen casitas de arena y juegan con las conchas. Su barco es una hoja seca que botan, sonriendo, en la vasta profundidad. Los niños juegan en las playas de todos los mundos.

No saben nadar; no saben echar la red. Mientras el pescador de perlas se sumerge por ellas, y el mercader navega en sus navíos, los niños cogen piedrecillas y vuelven a tirarlas. No buscan tesoros ocultos ni saben echar la red.

El mar se alza en una carcajada y brilla pálida la playa sonriente. Olas asesinas cantan a los niños baladas sin sentido, igual que una madre que meciera a su hijo en la cuna. El mar juega con los niños y, pálida, luce la sonrisa de la playa.

En las playas de todos los mundos se reúnen los niños. Rueda la tempestad por el cielo sin caminos, los barcos naufragan en el mar sin rutas, nada suelta la muerte y los niños juegan. En las playas de todos los mundos se reúnen, en una gran fiesta, todos los niños.

LAS ADIVINANZAS Y SUS CARACTERÍSTICAS

La adivinanza es un juego literario donde se exponen cualidades o características de un objeto, a veces en forma metafórica; esto es no se dice la palabra, sino una comparación que despierte la idea de esa palabra; por ejemplo: "vuela" para decir que "va muy aprisa". Esto con el fin de descubrir el objeto o ser que se presenta como enigma.

Enigma: La sandía

Es dulce por dentro y dura por fuera. Tiene pecas negras que nadie espera. Nace allá en el campo y muere en la mesa.

Para descubrir algo más del significado de las adivinanzas, lee con atención la siguiente historia:

SI ADIVINAS, ERES REY

Cuenta una muy antigua historia griega, que la ciudad de Tebas estaba devastada por la Esfinge, un monstruo con cabeza de mujer, cuerpo de león y alas de águila. El rey de la ciudad había prometido conceder la mano de su hija y el trono de Tebas al que lograra matar a la Esfinge.

Edipo, el personaje de la historia, se dirigía a la ciudad y pasó por el lugar donde estaba la Esfinge. Ésta le prohibió el paso y le formuló una adivinanza: si lograba resolverla podría continuar su camino; si no lo mataría. —Cuál es el ser—dijo la Esfinge—que sin cambiar de forma es el único de los seres que tiene sucesivamente cuatro pies, dos pies y por último tres pies, y mientras más pies tiene, más débil es.

Edipo, después de meditar un poco, le dio la respuesta correcta y la Esfinge, desesperada al ver descifrada su adivinanza, se arrojó a un precipicio. El rey de la ciudad cumplió su palabra y Edipo se convirtió en rey.

La respuesta de Edipo fue: el hombre, porque cuando es pequeño gatea, cuando crece camina en dos pies y cuando es viejo usa bastón para apoyarse.

Otros ejemplos:

Grande y fuerte, corre veloz, tiene relincho en vez de voz. El caballo	Cajita secreta de gran saber, si tú la abres podrás leer. El libro	Color oscuro salido del fuego, que ensucias el cielo y alzas el vuelo. El humo
--	--	--

RETAHÍLAS

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños.

Pertencen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc.

Ejemplo:

Si este libro se me pierde,
como suele suceder,
le ruego a quien lo encuentre
me lo sepa devolver.
Y si no es de uñas largas,
o de mal entendimiento,
le ruego que se acuerde
del séptimo mandamiento.
Y si no sabe mi nombre
aquí se lo voy a poner: (se escribe el nombre)
por Guillermo Bloem

COPLAS Y CANCIONES POPULARES

Las coplas y canciones populares son expresiones con ritmo y melodía; forman parte de la poesía popular, la cual se caracteriza por tratar temas cotidianos, graciosos o pícaros.

Durante la Colonia, de España llegó a México el género literario llamado copla. La copla es una poesía compuesta, comúnmente, por cuatro versos de ocho sílabas cada uno; los temas a los que hace referencia son los de la vida cotidiana, religiosos, nacionalistas o campiranos. Si a estos versos se les pone música, entonces las coplas se pueden cantar.

Ejemplo:

Fabiolita de mi alma	
Si recibes una carta	Si la abres con cuidado,
y no sabes quién la mando	hallarás mi corazón
busca entre tus amores	porque, sábetete morena,
porque entre ellos pue' que esté yo.	que estoy loco por tu amor.

A continuación, un ejemplo de canción popular:

Serenata ranchera

En esta noche de Luna	La Luna brilla en el cielo
de dulce melancolía,	como arracada de plata,
te vengo a robar el sueño;	y yo al pie de tu ventana
despierta ya vida mía.	te canto mi serenata.

COMPOSICIONES POPULARES: POESÍA, CANCIONES, JUEGOS Y REFRANES

Algunas composiciones sencillas en verso que han pasado de generación en generación, se han utilizado para acompañar algunos juegos infantiles tradicionales y pueden tener variaciones dependiendo de la región. Esto es lo que se llama poesía popular.

Estaba la pastora con la leche	cortando rabanitos. mandó	lairón, lairón,
de sus cabras	hacer un quesito.	lairitolairón, lairón, lairito
lairón, lairón,		que bailara un ratito. con el
lairito	Me dio de penitencia Me	padre Juanito.
lairón, lairito	quiero confesar	

La poesía popular también se utiliza para sortear el turno que tendrá cada niño en los juegos grupales.

Señora directora	De tin marín
su perrito me mordió	De do pingüe
no fue tanto la mordida	Cúcara mácara
pero el susto que me dio	Cúcara, mácara
a, e, i, o, u, que te sales tú.	Títtere fue.

REFRANES

La poesía popular también se manifiesta en los refranes, para dar consejos y consignas. Los refranes son textos breves, encierran una enseñanza que muchas personas pueden comprender. Los refranes se utilizan en el lenguaje común y también se integran a obras literarias. Por ejemplo:

En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.
Más vale pájaro en mano, que ciento volando.
La unión hace la fuerza.

Los refranes se dividen en dos partes. En la primera se afirma algo y en la segunda se da una enseñanza relacionada con la primera parte.

- El flojo y el mezquino, andan dos veces el camino.
Los que por trabajar poco hacen las cosas al aventón, las tienen que hacer dos veces.
- Nadie sabe el bien que tiene, hasta que lo ve perdido.
Muchas veces, no nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que nos hace falta.

FIGURAS LITERARIAS

Cuando leemos un texto, ya sea cuento, novela, fábula u otro, por lo general nos encontramos con un tipo de lenguaje particular, distinto al cotidiano, que nos parece más bello, más dulce o más violento, pero definitivamente, distinto a nuestro lenguaje común. Esto se debe a que en el lenguaje literario existen una serie de recursos estéticos que los creadores utilizan para hacer de su obra, algo bello y atractivo para el lector. Estas son las llamadas FIGURAS LITERARIAS.

ALGUNAS FIGURAS LITERARIAS

LA METÁFORA: Representa la máxima expresión del lenguaje figurado consiste en trasladar el significado de una palabra a otra, gracias a la semejanza que existe entre ellas. En el fondo, es nombrar una cosa por otra.

Ejemplo:

- "Eres la luz de mi vida", donde luz, representa a la persona amada.
- "Las perlas de tu boca", donde las perlas se refieren a la blanca dentadura.
- "En el amanecer de su vida", donde el amanecer se refiere al nacimiento.

EL HIPÉRBATON. Que consiste en invertir el orden lógico de las palabras, por ejemplo:

- El mar inquieto, se movía / Se movía el inquieto mar
- Clavó una mirada en sus ojos / En sus ojos, una mirada clavó.

LA PERSONIFICACIÓN: Es una figura literaria que consiste en atribuir cualidades humanas a objetos sin vida o a seres animados.

Ejemplos:

- "El retrato, colgado en la pared, lo miraba con ironía".
- "La almohada es amable con mi sueño".

COMPARACIÓN O SÍMIL: Expresa la relación de semejanza entre dos ideas usando las palabras comparativas: como, tanto como, menos que, más que, igual a (entre otras palabras).

Ejemplos:

- Tenía el cuello largo como un avestruz.
- La arena tan caliente como el sol que la saludaba.
- Este coche es más rápido que aquél.

ACTIVIDAD

- Luego de transcribir muy juiciosamente realizar lo siguiente:
- Diseñar un cuadernillo tamaño media carta en el material que desees. Colocarle un título llamativo, decorarlo a tu gusto y que contenga lo siguiente.
- Portada
- Un ejemplo de cada uno de los subgéneros líricos vistos anteriormente, realizar dibujos (poesía, trabalengua, retahila, canción popular, copla, adivinanza)
- Al poema identificar sus características
- Cantidad de estrofas, versos, clase de rima
- Fecha de entrega: _____ de julio letra del mismo estudiante

